



## Κυριακή πρωί στο Σύνταγμα

Όταν στέκεσαι και παρακολουθείς με θαυμασμό την «αλλαγή της φρουράς» των Ευζώνων μπροστά στο μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη,.... όταν θαυμάζεις τό λεβέντικο βήμα και την επιβλητική στολή του Ευζώνα... **νά θυμάσαι ότι:**

Η **ευζωνική παράταξη** και η **ευζωνική στολή** είναι κάτι παραπάνω από τυπικό έθιμο. Σχεδόν κάθετι εδώ κρύβει ένα **βαθύ συμβολισμό...**

- ☞ **Ο σκούφος (φάριο).** Είναι φτιαγμένος από **κόκκινη** τσόχα και φέρει μιά μεταξωτή **μαύρη** φούντα. Τό **κόκκινο** χρώμα του σκούφου και τό **μαύρο** της φούντας του, συμβολίζουν αντίστοιχα τίς θυσίες, τό αίμα, τό πένθος και τά δάκρυα των Έλλήνων στό βωμό της έλευθερίας.
- ☞ **Τό πουκάμισο (υπόδητης),** λευκό μέ μεγάλο άνοιγμα μανικιών, συμβολίζει την άγνότητα των έθνικων άγώνων.
- ☞ **Τό γιλέκο (φέρμελη).** Έχει κέντημα σπάνιας **χειροποίητης τεχνικής,** και σχέδια μεγάλης **παραδοσιακής** και **λαογραφικής** σημασίας. Ένα από αυτά είναι τά άρχικά **«X»** και **«O»**, τά όποια θεωρείται ότι αντιστοιχούν στίς λέξεις **«Χριστιανός»** και **«Ορθόδοξος».**
- ☞ **Τά κρόσια.** Είναι κορδόνια μπλέ και άσπρου χρώματος, δηλαδή έχουν τά έθνικά χρώματα της Σημαίας μας, πού συμβολίζουν τόν καταγάλανο ούρανό και τίς όμορφες θάλασσες της πατρίδας μας.

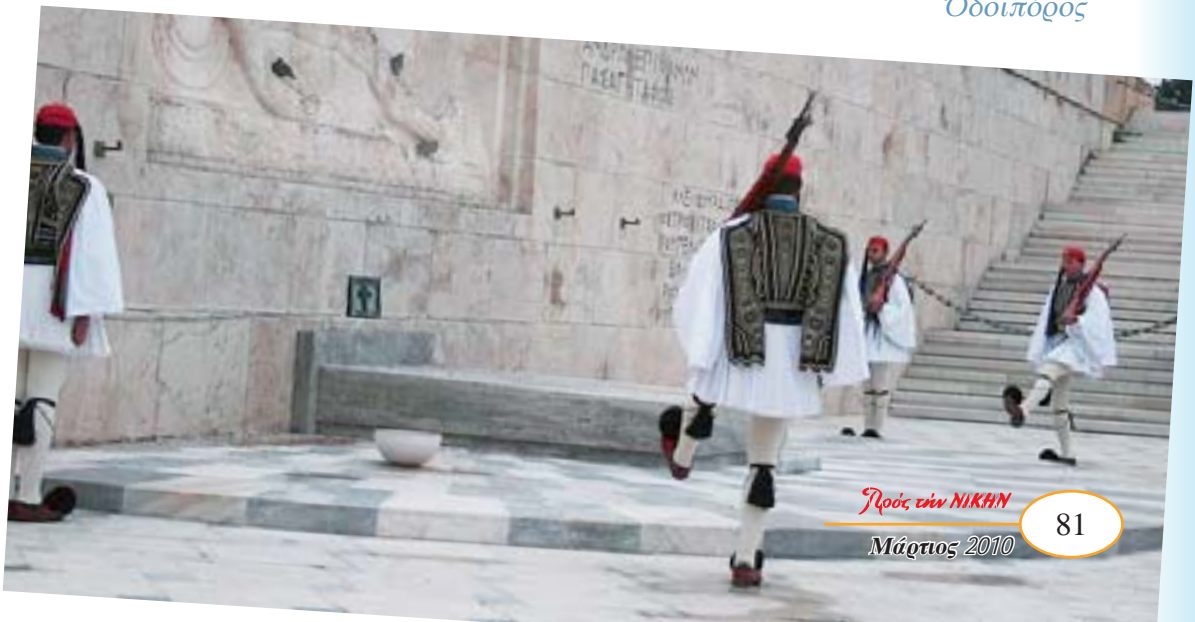
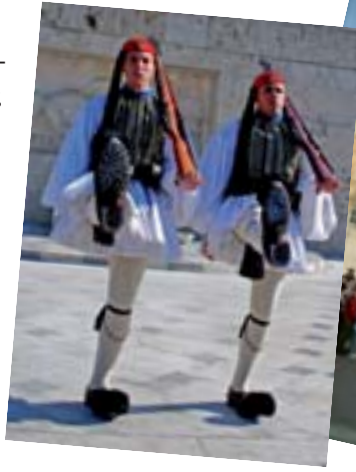
• **Ἡ ζώνη** με τὶς φυσιογνωθῆκες τῆς συμβολίζει τὴν ἑτοιμότητα τοῦ Εὐζωνα γιὰ ἀγώνα.

• **Ἡ φουστανέλλα.** Ἐπάνω σὲ κάτασπρο ὕφασμα 30 μέτρων, κατασκευάζονται 400 δίπλες (πιέτες). Ὁ συγκεκριμένος αὐτός τύπος λένε πὼς διαμορφώθηκε στὰ μαῦρα χρόνια τῆς Τουρκοκρατίας, τότε πού «ὄλα τὰ ἴσκιαζε ἢ φοβέρα καὶ τὰ πλάκωνε ἢ σκλαβιά». Τόσο βαρὺς ὁ ζυγὸς καὶ τόση ἢ λαχτάρα γιὰ λευτεριά τοῦ δουλωμένου Γένους, ὥστε, γιὰ κάθε χρόνο σκλαβιάς πού περνοῦσε, πρόσθεταν κρυφά με πιέτρα καὶ ἀπογοήτευση καὶ μιὰ πιέτα στὴ φουστανέλλα, μέχρι πού συμπληρώθηκαν 400 δίπλες, ὅσα δηλαδή καὶ τὰ χρόνια τῆς δουλείας... Τὸ ὀλόλευκο χρῶμα τῆς φουστανέλλας, συμβολίζει ἐπίσης τὴν ἀγνότητα τῶν ἀγόνων καὶ θυσιῶν τοῦ δουλωμένου Ἔθνους.

• **Τὰ τσαρούχια** εἶναι ἐξ ὀλοκλήρου χειροποίητα ἀπὸ σκληρὸ κόκκινο δέριμα καὶ σόλα ὀπλισμένη με 60 καρφιά. Τὸ ζευγάρι ζυγίζει περίπου **τρὶα κιλά**. Ἡ μύτη τοῦ τσαρούχιου καταλήγει σὲ μιὰ **αἰχμηρὴ προεξοχή**, πάνω στὴν ὁποία μιὰ ὁμορφη μαύρη φούντα κάθετα με χάρη καὶ τὴν ἀποκρύπτει με πονηριά. Ἡ λαϊκὴ τέχνη κατὰ τὰ μαῦρα χρόνια τῆς σκλαβιάς ἐκτός ἀπὸ ὁμορφο καὶ ἀπλό ἔφτιαξε τὸ τσαρούχι βαρὺ, σκληρὸ, δυνατὸ καὶ ἀνθεκτικὸ, γιὰ δύο λόγους: Ἐναν πρακτικὸ καὶ ἕνα συμβολικὸ.

• Ὁ πρακτικὸς λόγος εἶναι νὰ πατᾶ σταθερά, νὰ γατζώνει στὸ ἔδαφος καὶ νὰ κλωτσᾷ, νὰ εἶναι κατάλληλο δηλαδή γιὰ ἀγώνα σῶμα με σῶμα καὶ γιὰ πόλεμο στὰ βουνά, στὰ λαγκαδία καὶ στοὺς κάμπους τῆς σκλαβωμένης πατρίδας μας.

• Ἐχει ὁμως καὶ συμβολικὴ σημασία. Τὸ ἀδούλωτο δηλαδή πνεῦμα τῶν ραγιάδων ἤθελε τὸ τσαρούχι δυνατὸ καὶ κατάλληλο, γιὰ νὰ ρίξει τὸν κατακτητὴ στὴ θάλασσα. Κι ἀκόμη, τὸ τσαρούχι ἀνέβαινε σκαρφαλώνοντας ψηλά στὶς βουνοκορφές, ἔτσι καὶ ὁ Ἕλληνισμὸς με αὐτὸ τὸ τσαρούχι θὰ ἀνέβαινε ψηλά, δηλαδή θὰ νικοῦσε τὸν κατακτητὴ καὶ θὰ ἀποκτοῦσε τὴ λευτεριά του...



Ὁδοιπὸρος

Πρὸς τὴν ΝΙΚΗΝ

Μάρτιος 2010

81