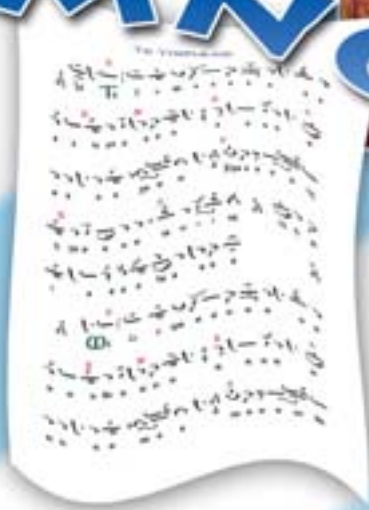


ΔΥΟ ΎΜΝΟΙ



Μέσα σέ δύο Ύμνους ἔχουν κρύψει οἱ Ἕλληνες ὅ,τι ὑψηλό καί ἅγιο ἔχει ἡ ψυχὴ τους.

Ὁ ἕνας εἶναι ὁ Ἐθνικός Ὑμνος, ὁ ὕμνος στήν Ἐλευθερία: «Σέ γνωρίζω ἀπό τήν κόψη...». Ὅταν ψάλλεται ἢ ἀνακρούεται, ριγᾷ ὁ Ἕλληνας. Στέκεται ὄρθιος, ἀκίνητος. Χαιρετᾷ. Δακρύζει. Μέσα στίς δύο στροφές του ὅλοι οἱ καῦμοί καί οἱ πόνοι τῆς φυλῆς του, ὅλες οἱ νίκες καί οἱ θρίαμβοι τοῦ Γένους, ὅλη ἡ ἱστορία του...

Ὁ ἄλλος εἶναι Ὑμνος ἀφιερωμένος στήν Παναγία μας: «Τῆ Ὑπερμάχῳ Στρατηγῶ τά νικητήρια...». Ὁ πιό γνωστός καί δημοφιλής Ὑμνος. Ἐνας Ὑμνος πού ἐνώνει τούς Ἕλληνες, γιατί τούς ἐκφράζει σέ ὅ,τι πιό βαθύ ἔχει τό εἶναι τους.

Ἀπό τότε πού πρωτοακούσθηκε (626 μ.Χ.) στή Βασιλεύουσα Πόλη μέχρι καί σήμερα ἡ πίστη στή βοήθεια καί προστασία τῆς Παναγίας μας στίς ἐθνικές μας περιπέτειες ἐπιβεβαιώθηκε καί ἰσχυροποιήθηκε μέ ἀδιαμφισβήτητα γεγονότα.

Αὐτή, ἡ πονεμένη Παναγία μας, παράστεκε στό δούλο Γένος μας. Μ' Αὐτήν πέρασε τά μαῦρα ἑκατόχρονα ὁ σκλάβος. Αὐτήν ἐπικαλέστηκε στίς δύσκολες ὥρες τοῦ Ἀγώνα ὁ Γέρος τοῦ Μωριά. Αὐτήν εὐχαρίστησε ὁ Καραϊσκάκης, καθῶς καί ὁ Κανάρης, οἱ ἥρωες πού κράτησαν τή

βία τοῦ τυράννου στή στεριά καί στή θάλασσα.

Σ' αὐτόν τόν Ὑμνο ἡ ἑλληνική ψυχὴ κλείνει τή βαθιά της εὐγνωμοσύνη γιά ὅ,τι τῆς δόθηκε, ἀλλά καί τίς προσδοκίες της γιά ὅ,τι ποθεῖ νά λάβει. Ὅταν ψάλλεται, εἶναι σάν ἕνας θούριος, σάν ἕνας παιάνας. Αἰσθάνεσαι καί τότε τήν ἐσωτερική παρόρμηση νά σταθεῖς ἀκίνητος, νά ἀτενίσεις τήν εἰκόνα τῆς Παναγίας καί νά τῆς πεῖς «Εὐχαριστῶ!».

Δυό Ὑμνοι. Δυό ἀγάπες τοῦ Ἕλληνα: Ἡ πίστη καί ἡ πατρίδα. Τί ὁμορφά πού συνταιριάζουν στόν Μάρτη, τό μήνα τῆς Ἐθνεγερσίας, τό μήνα «πού γιορτάζει ἡ Παναγία, γιορτάζει κι ἡ πατρίδα!»

Δυό Ὑμνοι! Δυό ἄξονες γύρω ἀπό τούς ὁποῖους κινήθηκαν πάντα οἱ ἀγῶνες τῶν Ἑλλήνων.

«Γιά τοῦ Χριστοῦ τήν πίστη τήν ἅγια καί τῆς Πατρίδος τήν ἐλευθερία, γι' αὐτά τά δύο θά πολεμῶ, κι ἂν δέν τά ἀποκτήσω, τί μ' ὠφελεῖ νά ζήσω;»

Ἔτσι τραγουδοῦσαν. Πι' αὐτά πολεμοῦσαν. Πι' αὐτό καί νικοῦσαν, χαράζοντας καί γιά τούς συνεχιστές τῆς φυλῆς τόν δοκιμασμένο δρόμο τῆς Νίκης.